

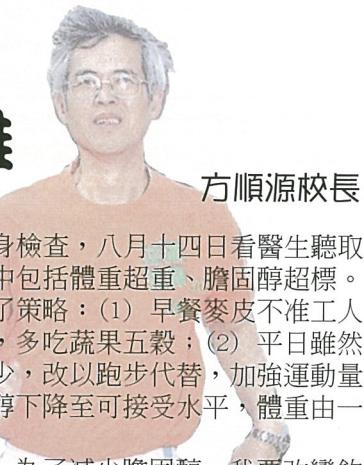


- P2-3 共融文化週
 P4-5 突破「死亡」中文摘星之道
 P6-7 踏上青雲路
 P8 我們的驕傲

好學

- P9 學生作品點評、天父的禮物
 P10 名人名作、小小冷知識
 P11 好書分享
 P12 放眼世界

改善自我 挑戰困難



方順源校長

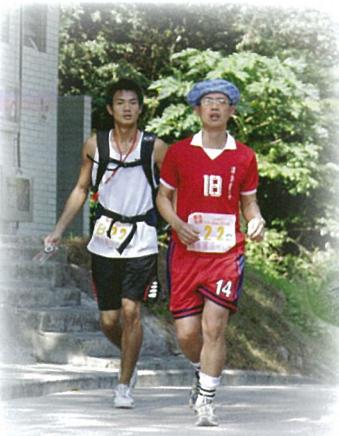
今年七月我做了一個全身檢查，八月十四日看醫生聽取報告，當中有幾個問題，其中包括體重超重、膽固醇超標。為了對付上述問題，我定下了策略：(1) 早餐麥皮不准工人加上雞蛋和牛奶，減少吃肉，多吃蔬果五穀；(2) 平日雖然有做單車運動，但運動量太少，改以跑步代替，加強運動量。我的目標是一年內將膽固醇下降至可接受水平，體重由一百六十磅減至一百五十磅。

我是一個坐言起行的人，為了減少膽固醇，我要改變飲食習慣。平常不大吃飯的我，逼自己每餐吃一碗白飯，減少吃肉，多吃蔬菜、水果。遇上外出吃飯，面對美味肉食，要自律，不吃是一個學習。為了減輕體重，由八月十五日起，我開始每天跑步或散步。為了掌握進度，我做了紀錄，並量度所跑的距離。困難是有的，當跑了兩天後，我雙腿酸軟，本想休息一天，但到晚上的時候，仍憑著意志步行了四公里。有一天整天下雨，本想不跑，但仍冒雨跑步，發覺微雨令人跑得更舒服，這是新的體驗。到執筆之時，我已連續七天跑步，體重亦下降了兩磅。

各位同學，讀書亦不遑多讓。你們經過上學年的大考，成績放榜後，你們若發覺有些科目出現問題，表現不如理想，為著對付不如理想的科目，你們有沒有定下策略，譬如，每星期增加溫習科目的時間，或者增加做例題的數量呢？

如只是定下策略，卻沒有坐言起行，也只是空中樓閣。編好時間表後，你們需要定時自律，按部就班去做。當中一定會遇上困難，因為不如理想的科目通常一般不吸引、沒趣味。掌握不好、較難明白、容易放棄。你們需要用意志逼自己投入學習，才會慢慢克服困難，掌握好後，就容易引發成功感。你們需要作出記錄，讓自己知道進度，才可以定時作出檢討，從而調整。透過時間的累積，日積月累，相信進步是可預期的。

我向各位同學作出挑戰，一年後，我會再做身體檢查，你們又會經過大考，看看大家的目標，能否達到？



編者的話



好學編委會

在網上有兩個有關「目標管理」的故事。

「請你告訴我，我該走哪條路？」愛麗絲問。
 「那要看你想去哪？」貓說。
 「去哪兒沒所謂。」愛麗絲說。
 「那麼走哪條路也就沒所謂了。」貓說。
 摘自劉易斯·卡羅爾的《愛麗絲漫遊仙境》

在一九八四年日本東京國際馬拉松邀請賽中，參加者好手林立，結果爆出大冷，名不見經傳的山田本一奪得冠軍，很多人對此感到疑惑。

十年之後，山田本一在自傳中揭開了這個謎，他這樣寫道：「每次比賽之前，我都要乘車把比賽的路線仔細地看一遍，並把沿途比較醒目的標誌畫下來：比如第一個標誌是銀行，第二個標誌是一株古怪的大樹，第三個標誌是一座高樓……這樣一直畫到賽程的結束。比賽開始後，我就以百米的速度奮力地向第一個目標衝去，到達第一個目標後，我又以同樣的速度向第二個目標衝去。四十多公里的賽程被我分解成幾個小目標，這樣跑起來就輕鬆得多了。最初我把目標定在終點線的旗幟上，結果當我跑到十幾公里的時候就疲憊不堪了，因為我被前面那段遙遠的路嚇倒了。」

愛麗絲的故事告訴我們必須為自己定下明確的目標，否則自己不知道該怎麼做，別人也無法幫你，我們也就會很容易在人生的關鍵十字路口迷失方向，錯過難得的機會。山田本一的秘訣就教曉我們將大目標分成階段性的小目標，讓自己享受小成功的喜悅，這樣就更有信心往目標邁進！

在今期《好學》中，方校長、校友梁頌珊小姐和盧漪林同學都不約而同地分享了他們為目標而努力的故事。所謂「人生一世，草長一春！」我們好應該要珍惜和善用時間，為自己訂立有意義的人生目標。新學年開始了，同學們已經訂下新目標嗎？

共融文化週

(一) 認識特殊學習障礙

你試過以下這種情況嗎？
將「責任」錯寫成「青任」，將「逃走」錯寫成「桃走」。
但當你重看一遍文章後，就能改正這些小錯處。
但你知道嗎？

有讀寫障礙的學生，不管重看多少遍，
亦不能發現自己的錯處，這讓他們在學習上感到很挫敗。

你試過以下這種情況嗎？
默書時聽不清老師讀的詞語，舉手一問，老師重讀，便聽清楚了。
但你知道嗎？

有聽覺障礙的學生，不管老師重讀多少次，聲音都是含混不清。
努力溫習後，仍不能拿取好成績，這讓他們感到很無助。

此外，還有過度活躍症 / 專注力不足、自閉症、肢體傷殘、視力障礙等同學，
他們在校園裏學習，亦要面對形形色色的問題。

(二) 「共融文化週」簡介

為了了解及幫助他們，學校將於10月13至17日舉辦「共融文化週」，舉辦目的包括：

- 透過多元化活動，如遊戲及比賽，讓大家認識有特殊學習障礙學生的需要及困難。
- 鼓勵大家主動幫助有需要的同學，促進校園共融文化。

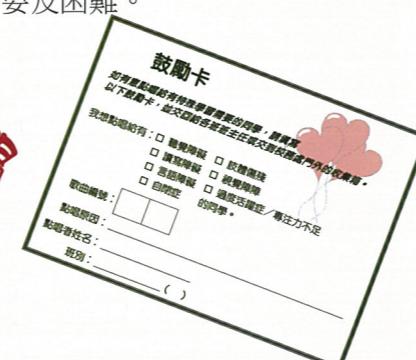
活動包括



鼓勵方法

大家只要完成相關活動，而且表現良好，輔導領袖生將送出一個標貼/印章以作獎勵。只要你集齊指定數量的標貼/印章可換領精美禮品。

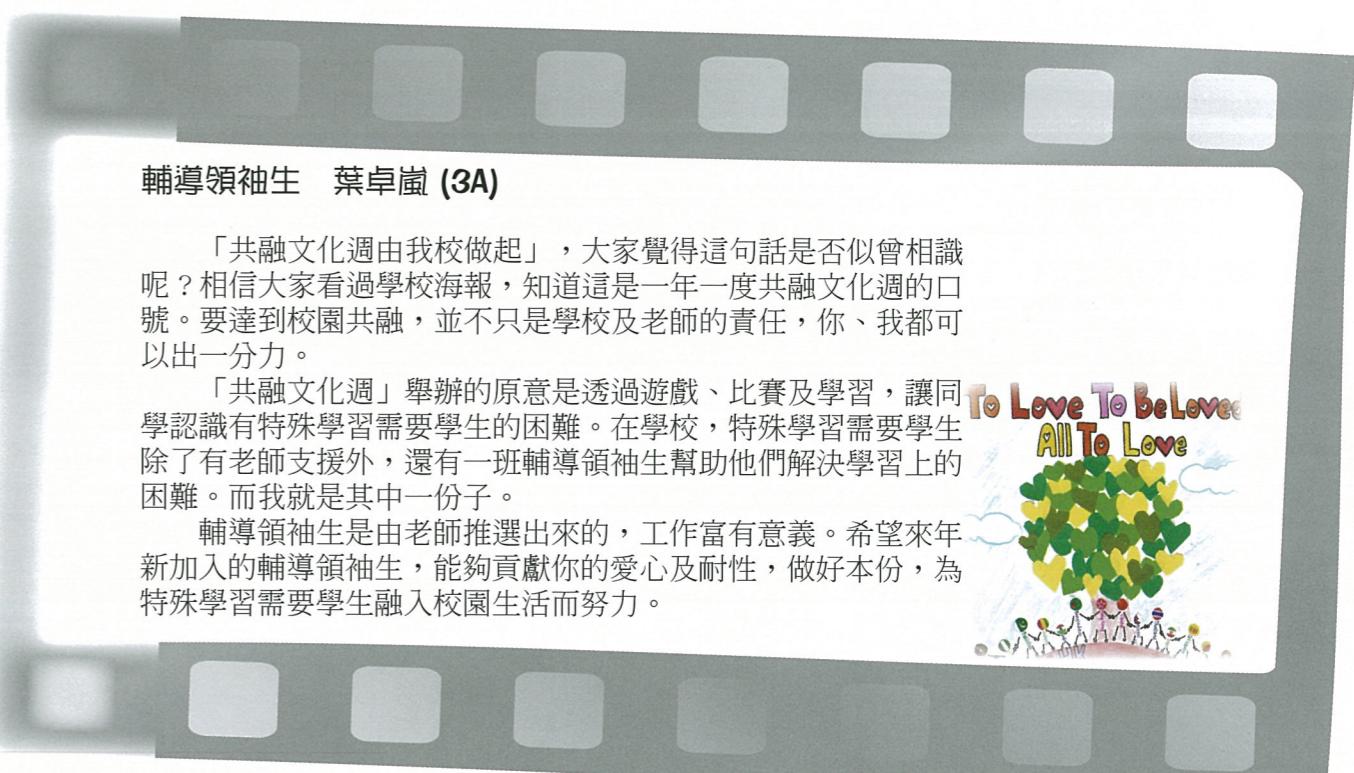
營造一個和諧共融的校園，有福同享交待，



(三) 認識輔導領袖生

為推動朋輩間之共融互助文化，實踐和諧校園的理念，經過訓練的學生會被委任為輔導領袖生，宣揚互助共融的精神。

要成功籌辦大型的「共融文化週」活動，輔導領袖生實在功不可沒，讓我們多了解他們的工作吧！



輔導領袖生 葉卓嵐 (3A)

「共融文化週由我校做起」，大家覺得這句話是否似曾相識呢？相信大家看過學校海報，知道這是一年一度共融文化週的口號。要達到校園共融，並不只是學校及老師的責任，你、我都可以出一分力。

「共融文化週」舉辦的原意是透過遊戲、比賽及學習，讓同學認識有特殊學習需要學生的困難。在學校，特殊學習需要學生除了有老師支援外，還有一班輔導領袖生幫助他們解決學習上的困難。而我就是其中一份子。

輔導領袖生是由老師推選出來的，工作富有意義。希望來年新加入的輔導領袖生，能夠貢獻你的愛心及耐性，做好本份，為特殊學習需要學生融入校園生活而努力。

大家一齊積極參與共融文化週的活動吧！！



一眾有特殊學習需要的學生及輔導領袖生教同學扭氣球，果真多才多藝。

同學正在努力配對不同學習障礙學生的特徵及困難。

用這枝巨型筆書寫，你有信心寫得一手好字嗎？



學生戴上特製的眼鏡閱讀，感受視障學生在學習上的困難。

雪糕車開進校園，獎勵積極投入活動的同學。

上課時「釣魚」，對你的學習當然沒有好處，但在課後，嘗試用細小的魚竿釣魚，則可以訓練我們的專注力。



突破「死」

中學文憑試的中文卷一常被稱為「死亡之卷」，然而我們每年均有師兄師姐突破「死亡」，榮獲5等，甚至5**的成績。究竟他們的學習竅門在哪裡呢？

2013年畢業，現正於香港浸會大學修讀傳理系的李紫瑩(Sophie(S))校友曾在校訊撰文分享中文科的學習之道。細味內文，尚嫌不夠深入具體，於是趁暑假邀她進行了摘星訪問。

考中文也
要做足準備



中文摘「星」道

文：甄靄齡副校長(Y)



Y：你曾撰文指出中文是要「浸淫」，那麼是否暗示應考中文科前不用準備？

S：雖然中文科沒有像數學或通識科般需要理解及背誦一些概念或方程，但考試前也有很多準備功夫，如參考以往測驗、考試題目及作文，留意自己常犯的錯誤及曾經運用過的修辭技巧，讓自己熟知考試模式，這才能得心應手。

Y：你在文章中提及要多閱讀名家大作，並用隨筆或日記寫下自己對生活細節的感受以提升文字表達能力、洞察力和創作力，你能具體說明一下嗎？

S：其實不一定要閱讀名家大作，一般的小說、自己感興趣的書或者能提升對中文興趣的都是值得看的書籍。小時候的我也很愛看言情小說，培養閱讀興趣後，便再看一些大作。老師推薦的作者，如西西、龍應台、張愛玲等等也很有趣味及淺白，讓同學易感興趣，也能學習他們在描寫細節及表達情感的細膩。

隨筆及日記對同學作文十分有用，特別有助訓練聯想力。當閱讀到一些描寫生活細節的文字時，你同時可以有很大的空間去聯想與自己生活相關的片段，把印象深刻的部份記下，這絕對能增強自己的聯想力及洞察力。



說話要扣題
要交流

Y：你在DSE中文科取得5**，包括卷一閱讀、卷四說話及卷五綜合能力，相信必定有些應試技巧及心得可以分享。閱讀卷已提及了，可否談談說話及綜合能力卷的奪星之道？

S：說話卷要取高分的關鍵是準確扣題。我們必須深入理解精簡題目的要義，有時一字之別可扭轉句意，所謂差之毫釐，謬以千里。在準備時，簡單寫下意念以作提示。在討論時，要表現你和其他應考者的交流，聆聽大家的對話，因此不卑不亢及認真聆聽的態度十分重要，還要盡量令自己在過程中擔當領導的角色以取得更高分數。即使對題目不太理解，只要沉著冷靜地聆聽，慢慢便能整理相關的資料，最重要是不要給考官留下壞印象，因此必須有禮貌。

綜合能力卷也十分重要，因為只要能「聽得多、寫得快」，便很容易取得高分。在聆聽時，盡量記下所有論點，然後將所有論點一一書寫作答。考官按點給分，因此論點越多，分數越高。此外，大家亦不要忽略SBA，因為DSE成績會參考校內表現作評分。若校內表現屬首10%，

即使公開試失準，也會參考SBA成績作微調，所以大家平日要認真完成SBA。

卷五審問
聽得多、寫得快



後記

訪問時巧遇今年畢業的陳健邦校友，他在中文卷三聆聽及卷四說話均考獲5**成績，趁機也向他取經。

他認為卷三聆聽取分的關鍵是專心、細心及謹慎，並要理解錄音內容及題目的含意。善用開考前的時間，細閱題目中的動詞，也要留意三式題中的字眼。若屬指示性的字眼，如小明「同意」小美，這類陳述不是正確便是錯誤，不會出現無從判斷的可能；但陳述中有「認為」這類字眼，則可能要從三式題中判斷。此外，聆聽卷多利用一些事件作比喻，其寓意是考核之列，大家可以將故事整合，配合人物情節來推敲。現時考試題目千變萬化，2014年聆聽題便有複雜的數學題，因此大家必須先細心閱讀題目。

卷四說話包括1分鐘首輪發言及自由發言。在準備室時，要先草擬首輪發言的講稿，內容必須能表達自己的觀點及意念。若時間許可，宜默唸一次以便及早發現不流暢之處。若並非第一位考生進行首輪發言，可考慮套用之前考生提過的例子或意見，再引入自己的意見，表現出你是正在聆聽及與其他考生交流。

一般而言，小組討論擔當領導角色能取得較高分數，然而只要能發揮組員的角色，也可以取得高分。以我為例，我在應考時未能搶先成為領導討論者，但過程中組織了各人的發言內容，並不急於表達意見，深思該意念是否貼題後才作適當的回應，再加上個人意見，最終也擔當了小組領導的角色。大家也不妨嘗試吧！

聆聽
最緊要專心



傳理？！

Sophie自初中已立志當記者，於是努力考入浸大傳理系實現理想。

她解釋傳理並非傳教，而是涉及所有媒體運用的學科，較具代表性的行業有記者、公關、廣告、組織傳播及媒體藝術等。

大家想進一步了解可瀏覽這個網址：

<http://www.comm.hkbu.edu.hk/>



踏上青雲路

發掘自己的長處， 訂立長遠的目標，

大家好！我是2006年的畢業生梁頌珊(Jess)，我先生是2005年畢業生胡嘉宏(Kalvin)。當年畢業後，我去了澳洲讀了3年書，其後出來工作了6年，但生活營營役役，總缺乏明確方向。直至朋友的當頭棒喝，我開始醒覺了，他說：「做人要有目標，有了目標做每件事情都會容易得多。」周星馳也曾經說過：「做人沒有夢想，同做條咸魚沒有分別。」回想當年讀中學的時候，並沒有明確的人生目標，因為還未發現自己有甚麼個人之處，但後來發現原來自己的興趣就是個人之處。當年校長教過我們一生一體藝，今天我也跟你說一生一手藝！

自小我已很喜愛做小手作及蛋糕，多年來經常搜集相關書籍閱讀及上網觀摩別人的蛋糕作品，從中學習制作3D蛋糕的技巧。幾年前我看到外國很流行3D蛋糕，我就報讀了一些專門教授3D蛋糕的課程，學了一些基本功後便自己繼續鑽研。空閒時，我們也會到外國尋找一些香港沒有的貨品及工具，不斷完善自己的技術。我和先生於2013年7月成立了一間翻糖蛋糕店Pandora Cake Shop，Facebook 及 Instagram 共有3萬2千人讚好和追蹤我們，現時有多位名人成為我們的客人，包括蔡卓妍(阿SA)、鄧麗欣(Stephy)、莊思敏、陳靜(DaDa)、周志文、袁紫儕(CoCo)、譚杏藍(小花)、MissHunny(香港女魔術師)、馬婉雯(Miyomm)、黃子菲(Ava)、張穎沁(Pamelacheung)。

各位學弟學妹，當我還是中學生時，因為欠缺目標，浪費了不少時間。其實，「天生我才必有用」，不要忽視自己大大小小的興趣，可能有一天，它會成為讓你發光發亮的獨門技術。很多人仍然覺得讀書是唯一的出路，但是「條條大路通羅馬」，只要敢想、敢做、敢發夢，終有一日，你們也會成功的！

話說回來，現在我們正準備在2014年9月在荃灣區開設一間翻糖教室，確實開張日子會在網上公佈，請各位師弟妹密切留意。



請讚好Facebook: Pandora Cake Shop
請追蹤Instagram: Pandora_Cake_Shop

追夢

Dream

Do

2A 盧漪林

踏上青雲路

自小我就希望能夠成為一位大律師，因為大律師可以維護社會公義，還可以幫助無辜受罪的人。雖然打官司不一定會贏，但對不喜歡袖手旁觀的我來說，可以出手幫助有需要的人，就有如英雄救美一樣，心裡有一種莫明的喜悅。

為了預備通識跨科目專題研習的匯報，今年六月試後活動期間，我在老師的協助下進行了一連串的實地考察及訪問，這加深了我對律師這個職業的認識。首先，我到了金鐘的高等法院作實地考察：高等法院真的很大，差不多每一

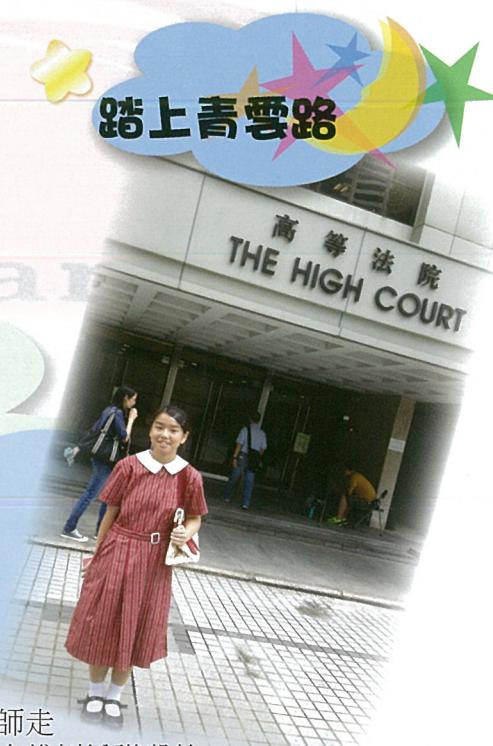
層也有學校禮堂兩倍的面積，全座法院共有36個法庭。我和何老師走到一個法庭旁聽，法官正審訊一宗謀殺案。案情是懷疑被告在船上因金錢糾紛謀殺他的女朋友。開庭後，大律師便開始盤問證人，氣氛極為嚴肅，法庭上安靜得連翻閱書本的聲音也聽得清清楚楚，這實在令我覺得有些不習慣，唯恐連手提袋的拉鍊聲也會影響在法庭的人的發言。經過這次在法庭的旁聽後，我覺得大律師們都很有膽量，他們不但沒有因為其他人在旁聽而感到害羞和緊張，還能清晰和冷靜地發問，仔細聆聽證人的回答，真的威風凜凜。

然後，我們到了世界知名的「孖士打律師行」訪問一位事務律師。律師的工作一向繁重，工作排得滿滿，實難抽空，所以這次機會十分難得。律師行裝飾得十分時尚，光線充足，設備齊全，有數層的工作空間。辦公室排列了一張張的工作枱，數量十分多，有如迷宮一樣。律師樓的員工也十分多，有如十萬大軍在陣地準備作戰一樣。桌上全部是放得井井有條而厚厚的文件，環境十分寧靜。這次的訪談實在令我太開眼界！

最後，我要訪問的是一位大律師。到達大律師的辦公室，第一眼看見的是地上和桌上完全被井井有條的文件遮蓋，我真的沒法想像她一個人真的可以把它看完。訪談中令我得益的是我學懂了看事情的方法：我不應只從一個角度看東西，要仔細從不同角度地看清事件，對事情了解更多，這樣不但可以擴闊我們的視野，還可以認識更多事物。

訪問過兩位律師後，我對律師這行業有更深的認識。雖然要考入大學的路途很遙遠，要完成法律學士課程也不容易，但時間可以改變命運，現在我有的是時間，我可以從現在開始努力讀書，朝着自己的目標進發——成一位律師。我們不能守株待兔、不勞而獲，要有收穫，一定有付出和代價；只要你肯付出玩樂的時間，便會與你的夢想愈接近。這次考察叫重拾我的夢想。

(相片說明：與張嘉琪律師合照)



我們的驕傲 -

中一、二級年終班級文化嘉許禮

Celebrate with us!

熱烈的掌聲響徹整個禮堂，同學在台上興奮地接過校長和老師頒贈的獎狀和禮物，大家都展露燦爛的笑容。

過去一年，中一及中二級同學們熱愛上學，準時回校，交齊功課及善用時間溫習。這令班主任們深受感動，更令人鼓舞的是這兩屆的同學突破了過去十年初中同學的表現，所以老師們特別舉行嘉許禮肯定同學的付出，鼓勵同學繼續努力。



兩位司儀表現淡定，準備充足。



中一級同學代表自己班上台回顧及分享感想。



中二級班代表致辭，感謝班主任和各科任老師教導，感情真摯。有同學說上學期的嘉許禮肯定了他們的努力，同班同學為了能於下學期的嘉許禮有更好表現，更養成了每天較鬧鐘起床的好習慣。

校長頒發全年守規之星的獎項給同學，這對於過往一年於課堂上嚴守班規的同學是一個最大的肯定。



能做到全年不遲到，不早退，不缺席，《勤到之星》實在毫不簡單！



中一及中二級同學看過短片，手上拿著老師贈送的禮物，回憶過往一年學習生活的點點滴滴，更感依依不捨，不願離開禮堂的畫面令人十分感動。最後羅恒威老師臨別時向同學們說：「你就是我們的驕傲。請同學繼續勇往直前，不怕困難，為自己的理想努力。」這句感人至深的說話結束了這個令人難忘的嘉許禮。



嘉許禮當日頒發獎項包括：
上、下學期準時交功課獎
上、下學期守時獎
各班各科第一名獎
全年課堂守規之星
全年交功課進步獎
全年交齊功課盡責獎
全年勤到之星



學生作品點評

維港煙花夜

昨晚，維多利亞港舉行煙花匯演，不少市民提早到場佔一個好位置。維港兩岸人山人海，街道擠得水洩不通，令平時已經熱鬧的維多利亞港兩岸變得更熱鬧和擠擁。

晚上九時正，煙花匯演正式開始。煙花的背景音樂響起了，跟煙花發放的節奏融合在一起，令人陶醉。觀賞煙花的人中，有些隨親友而來，有些與伴侶一起來，更有外籍人士遠道而來一睹煙花的風采。在煙花發放前，各人都忙著玩弄手上的智能手機，可是當煙花匯演開始時，人群都全神貫注望著夜空，大家興高采烈地歡呼。每道煙花發放到天空時，一道道的光芒在夜空閃爍。如果觀看煙花時能夠與最親愛的人一起看，你說多好呢！

我很喜歡煙花，煙花一閃即逝，不留痕跡，我們的人生何嘗不是這樣？人的一生總有燦爛的時候，也有失意、傷心的時候，我們只要把快樂放大一點，把失意、傷心縮小一點，這樣你的人生就會更燦爛了。



4口陳浩軒



隨着音樂漸漸被人群聲掩蓋，我就知道燦爛的煙花在夜空中也逐漸散去了，人群也散去了，我們只需要記住曾經出現過的燦爛，這樣我們就會感到更幸福了。

評語：

作者能從觀煙花市民的反應凸顯煙花的吸引，如能詳細描述煙花的形態，文章內容可更精彩；能由景生情，樂觀積極，深有體會。



感謝天父爸爸賜給我這寶貴的小生命。等了差不多十個月，我的小寶寶—李沛妍終於出世了。當我在產房看見沛妍樣子的那一刻，聽到她第一次的哭聲時，所有痛楚都忘記了。

作為一位新任媽媽，完完全全體會到為人父母並非一件輕易的事情，亦加深感受爸爸、媽媽的辛勞。

由沛妍出世到現在，每天也在學習如何做一位稱職的好媽媽。起初的確不習慣，但現在我已開始適應、享受照顧她的樂趣。每天見到她甜甜的笑容、能吃得飽、睡得好、大小二便正常，再勞累也是值得的。

黎慧敏老師

同學如果想向
黎慧敏老師表達心意，可
以自製心意咭，盡早交
到校務處門外的
《好學收集箱》，
我們會替你轉交！



蕭紅的黃金時代——《呼蘭河傳》 向樹顯老師

童年往事看眼難忘，深刻得像身體一部分，難以割捨。當年從哈爾濱來港不過三十歲的女青年作家，思念故鄉，念及從前種種，執筆以文字將其幼時所見所聞寫成自傳式鉅著《呼蘭河傳》。

北方冰天雪地，萬物都似凝固，但她筆下人物卻有鮮明溫熱的個性。回憶有時便是如此，像《呼蘭河傳》從一時一地一物一人，串連起的絲線一拉扯便遍及無數。

茅盾為《呼蘭河傳》作序這樣讚美：「也許有人會覺得《呼蘭河傳》不是一部小說，也許又有人覺得《呼蘭河傳》好像是自傳，卻又不完全像自傳，但是我卻覺得正因其不完全像自傳，所以更好，更有意義。它是一篇敘事詩，一幅多彩的風土畫，一串淒婉的歌謠，有諷刺，也有幽默。開始讀時有輕鬆之感，然而愈讀下去心頭就會一點一點沉重起來。可是，仍然有美，即使這美有點病態，也仍然不能不使你眩惑。」

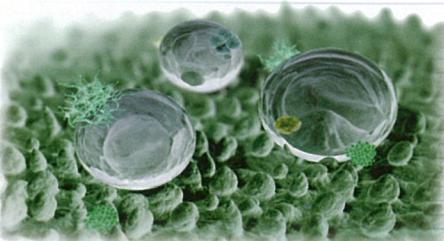


蕭紅的作品風格獨特，情感真摯，不受傳統思想束縛，視覺獨特，觀察入微，以質樸文字描寫身邊事物具體深刻。當中以《生死場》和《呼蘭河傳》為其代表作，惜於1942年僅三十一歲因誤診而死於香港，結束其傳奇一生。

死後著名詩人戴望舒曾於1944年親身到墓前致祭，並寫成〈蕭紅墓畔口占〉
走六小時寂寞的長途，
到你頭邊放一束紅山茶，
我等待著，長夜漫漫，
你卻臥聽著海濤閑話。

只要細讀戴氏此詩，便能感受詩人對著長夜寂寞的想像，兩人生死相隔所設想出來的不同情景，一方入世，一方出世，難掩戴氏對蕭氏的惋惜。除了戴望舒作詩向蕭紅致敬，本地著名導演許鞍華執導的電影《黃金時代》描寫的正是蕭紅的傳奇故事，預計2014年10月1日於香港上映。此片亦為2014年第71屆威尼斯影展非主競賽類閉幕影片，並入選多倫多影展大師展。在此除了推薦蕭紅的《呼蘭河傳》外，亦誠意推介大家觀看《黃金時代》。想更具體了解蕭紅的故事，沒有比文字與影像互相印証更為妥貼。

小小冷知識



蓮花一出淤泥而不染？ 蓮花效應 (lotus effect) 4A高深銘

宋朝學者周敦頤在《愛蓮說》中這樣讚美蓮花：「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」後人則用蓮花來比喻君子在惡劣的環境中不為世俗所污的高尚品格。那麼究竟蓮花是否真的出淤泥而不染，原來從科學角度看這是真的。1997年德國波恩大學植物學教授巴斯洛特發現，在蓮葉的表面上長着許多高度約為5-9微米、間距約為12微米的乳突，每個乳突表面又生長著許多直徑為200納米的蠟狀突起，將相當於在「微米結構」上生長着「納米結構」。在蓮葉表面上這樣的「納米結構」使得液滴不能鑽進乳突間隙內部，只能在乳突頂端滾動着。於是液滴與蓮葉表面就呈現出了排斥性，我們稱之為「蓮花效應」，也可稱之為「疏水效應」。當有污染物落在蓮花的表面時，隨液滴滾動，它們會輕易地被帶走。這就是蓮葉「出淤泥而不染」的奧秘。





好書推介

書名：《駐日記——日韓藝能新明解》

作者：婁吉瓊

出版社：日閱堂出版社

推介人：方慧聰老師

在123室內走了一圈，早已選了兩本書，當我經過我班同學最愛的韓語課程書籍時，BigBang和宮崎駿大師的照片像磁石一樣，吸引我停下腳步，立刻打開其中一本書的目錄：‘從哈日到駐日’、‘日本人為何會愛上韓流’、‘最難破的冰山——Johnny's事務所’，最後我便拿著三本書到付款處。

159頁的書內，文字不多，配合多幀照片，定必令你有一次輕輕鬆鬆閱讀經驗。作者於大學主修日本研究，是現時唯一長駐日本藝能界的香港記者，她運用風趣幽默的筆觸，將六年在日韓藝能界採訪所遇到的‘甜酸苦樂’逐一與讀者分享，令我決定一口氣完成閱讀。

書內對日本、韓國藝能界作出簡單分析，尤其‘韓流’入侵日本原因、日本人沉迷‘韓流’及部分日本人推動‘嫌韓’運動的情況，雖然未能視作為專業的評論，但作為了解流行文化的起步點則十分適合。

除了簡單分析日本、韓國藝能界的特點外，作者作為一位在日本的外國女記者，大部分時間都是孤軍作戰，從字裡行間透露採訪時所遇到的大小困難；當然採訪後和偶像接觸的故事亦是本書吸引的地方。有興趣的同學，閱讀後和我談談吧！

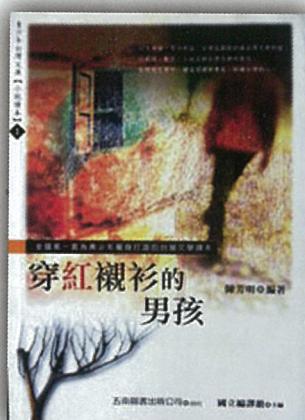


書名：《穿紅襯衫的男孩》

作者：陳芳明

出版社：五南圖書出版公司

推介人：5A 朱梅英同學



周圍的知識分子都不一樣。在主角的世界中，他並沒有想到會有小黑這種人存在。比起知識分子對生活沒有要求，庸庸碌碌的人生，小黑這種人才是真真正正地生存着。有時候我會想，我們讀書是為了甚麼呢？每日不是趕功課，就是溫習測驗，到底這些生活有甚麼意義呢？有的人說：‘當然是為了升讀大學，再找一份良好待遇的工作吧！’相信絕大部分人都是這樣想的，證書才是一切，沒有大學畢業證書便會死。我認為會產生這種想法都是因為香港殘酷的學制。說到中學生的夢想，就應該是上大學了。可是，讀大學真的是一個夢想嗎？難道這不是提供更專業的教育嗎？現在的學生都找不到自己的夢想，跟書中的主角一樣，庸碌地渡過自己的人生，我認為小黑是一個很好的角色去讓我們思考我們到底為甚麼而生存？其實我也是一個沒有夢想的學生，我有很多目標，但這些目標都是環繞着大學的。我不認為自己活得精彩，但當我去過大學的開放日後，我找到我的理想。也許過程會十分艱難，但是我不會放棄，我會學習小黑不屈不撓的精神，朝着夢想進發。

The more that you read,
the more things you will know.
The more that you learn,
the more places you'll go!!

Dr. Seuss



2014年檳城保育文化交流團

文/圖：陳德威老師

2014年6月24至28日，我聯同校長、文翠芬老師、羅恒威老師及25位學生前往檳城，作為期五天的生態、文化保育考察。

為什麼會選擇檳城？那就不得不提「單戀雙城」這套電視劇，電視劇展現了檳城古老純樸的一面，再配合熱帶國度的藍天與沙灘，構成了檳城的獨有風貌，加上當地消費不高，治安良好，很適合作遊學團目的地。

嚴格來說，檳城其實是馬來西亞的一個省份，包括了檳榔嶼和對岸「威省」的部分地區，檳城的首府其實名為「喬治市」。是次旅程主要是參觀喬治市的著名建築，另有兩日留在對岸的BUKIT MERAH主題公園度假區內。



攝於「康華利斯古堡」前，當年英國軍隊在此登陸。

要數著名的景點，當中要數「新關仔角小販中心」，檳城的地道美食炒粿條、螺餅、叻沙、紅豆冰都甚受歡迎，而「囉吶」則是在青瓜、菠蘿、蘋果上放上囉吶醬，至於喜歡與否則因人而異。「煎蕊」則是在碗底放上碎冰，上加紅腰豆、珍多、提子乾、涼粉等，加上焦糖和椰奶，十分消暑。



▲甫下飛機，先到「新關仔角小販中心」品嚐地道食品。

►「娘惹博物館」一位七十多歲的導賞員，身穿馬來亞婦女傳統服飾。



「娘惹博物館」是這次行程中參觀的重點博物館，博物館實在是由一座大宅改建而成，當中展示了馬來亞婦女日常生活，其建築特色、擺設、家具都別樹一幟，令人印象深刻。



攝於「娘惹博物館」。



前往觀螢火蟲前攝。

另一個令我印象深刻的行程，是晚上去欣賞螢火蟲，我們於晚上八時左右，到達小河的碼頭，登上小艇，向小河較深入處進發。小艇駛得很慢，引擎聲音也收細了，船家叮囑我們不要高呼驚叫，也不得用攝光燈，免得螢火蟲都「關了燈」。果然，在小河較深入處，樹葉上佈滿了光點，活像一棵棵亮了燈的聖誕樹，船家也很好，靠近了樹，螢火蟲伸手可捉，當牠從你手中飛走時，又像一點點會動的星星。因為沒有用相機拍照，這些景像都只能留在腦海中。



在舊城區的「喬治市魔鏡」，是指乘三輪車遊舊城區，我們動用了總二十多幅繪於牆上的圖畫。

乘三輪車遊舊城區，我們動用了總共15架三輪車，浩浩蕩蕩。

「喬治市魔鏡」因電視劇的關係而成為香港人慕名而來的景點，2012年喬治市藝術節，立陶宛藝術家ERNEST ZACHAREVIC在舊城區畫了十二幅壁畫，當中「姐弟共騎」、「大黃貓」、「功夫女孩」都甚受歡迎，拿著地圖在舊城區穿梭追尋壁畫下落，饒有趣味。



「姓氏橋」，當年在檳城省「喬治市」居住的水上人，他們會以自己姓氏而聚居一隅，於是出現了「姓陳橋」「姓李橋」這些區域，而圖中的「姓周橋」是保存下來最大的區域，遊客亦集中參觀這區域。

來到檳城，不要急急忙忙，細細品味當地的平和快樂的生活，這裏是忙碌人士的偷閒加油站。



三位女同學攝於「孫中山故居」的廚房，三位女同學的衣著巧合地有馬來亞味道。